

... Materiali talora inusuali, che entrano subito in comunicazione con chi guarda, usano artisti come Hattori Koh-emon e Graziella Zanaboni, come Hasegawa e Hoshino Kenji: i miti del nostro tempo entrano nella loro consistenza immaginativa, sgusciando via dalla, realtà, per innestarsi nel farsi e disfarsi della materia . ....

Fabrizia Buzio Negri

in occasione dell'incontro/dibattito:

"L'arte del futuro tra identificazione e trasversalità"

Collettiva Italia Giappone Fondazione Ferrario

giugno 2001