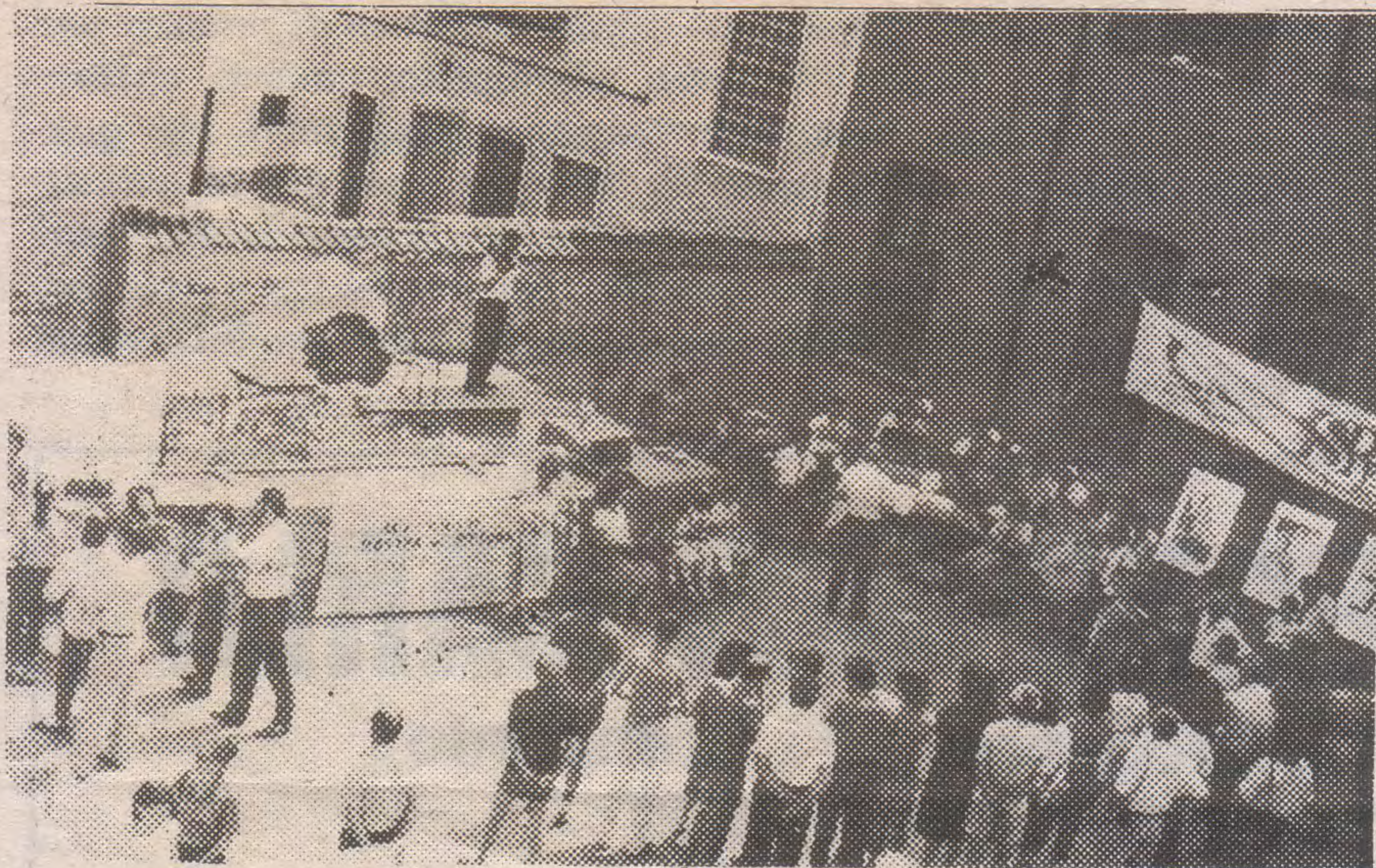


Pittura e musica si fondono a Vanzago



Perchè non trasferire su una delle pareti spoglie della piazzetta primo maggio a Vanzago la scena agreste del murales, presentato in scala ridotta su legno domenica scorsa nel corso della mostra di pittura?

Il murale e le altre quaranta opere esposte sono state realizzate dai frequentatori del corso di pittura tenuto presso 'La Cicala' dalla pittrice vanzaghese Graziella Zanaboni. Il suo lavoro è stato molto ammirato. Colori e musica sono andati mescolandosi alle undici di domenica, subito dopo l'inaugurazione, per la contemporanea presenza del corpo musicale cittadino che ha tenuto un concerto. Numerosi vanzaghese hanno frequentato la manifestazione, che ha fatto riscoprire il senso artistico e musicale di numerosi concittadini e l'uso diverso di spazi pubblici.

Nella foto: un momento della mostra.

VANZAGO / Assieme ad una mostra di lavori

Gli allievi-pittori mostrano domenica il loro dipinto murale



«Dalla matita al murales», questo è il tema della mostra dei lavori eseguiti dai frequentanti il corso di pittura del centro 'La Cicala', che si terrà a Vanzago in piazzetta 1° Maggio, nella giornata di domenica 28 giugno.

L'inaugurazione è prevista per le ore 11, alla presenza dell'assessore alla Cultura del Comune, Angelo Garavaglia, del presidente della Biblioteca Comunale, Teresa Princi, dei protagonisti di questa avventura con la 'matita colorata' e del corpo bandistico locale, che si esibirà in concerto. Un aperitivo a tutti gli intervenuti sarà il finale della manifestazione, che il gruppo della 'Cicala' ha organizzato con la direzione artistica della pittrice locale Graziella Zanaboni. A lei si deve il merito di aver dato vita al corso di pittura iniziato in autunno e svoltosi nei locali del centro ricreativo comunale di via Battisti, gestito dal gruppo 'La Cicala'.

Il corso, il primo del suo genere a Vanzago, è stato assiduamente frequentato da una trentina di adulti e da 18 ragazzi. Per tre sere alla settimana, Graziella Zanaboni si è cimentata in una piacevole e faticosa avventura, riuscendo egregiamente a trasferire ai

suoi allievi i principi della pittura. Ha allenato la mano e l'occhio degli allievi con copie dal vero; ha insegnato a disegnare col carboncino; lo studio del colore; ad usare gessi e tempere. Ad aprile gli allievi hanno dato il via alla realizzazione di un 'progetto murales' e lo hanno realizzato con tecnica mista su un supporto di legno. La grande pittura ha dimensioni di quattro metri di lunghezza e quasi due di altezza. Il soggetto del progetto concretizza una idea ecologica: un ambiente paesano circondato dal verde e dalla musica. Questo dipinto verrà per l'appunto esposto nella piazzetta primo maggio domenica, assieme ad altri disegni di forma più piccola.

Graziella Zanaboni ci ha confessato di aver superato ogni più roseo obiettivo di partecipazione e di aver trovato nei suoi allievi promettenti pittori e artisti della matita o del colore. Una menzione particolare alla Biblioteca, che ha voluto patrocinare l'iniziativa che si inserisce nella più vasta manifestazione 'Vanzago Estate'.

G.V.

Nella foto: Graziella Zanaboni con un gruppo di allievi del corso di pittura, tenuto al centro 'La Cicala'.

il Giornale

Giovedì 22 gennaio 1987

Così è se vi pare

Allo Studio Panigati, via della Signora 25, ore 18, si apre «Così è se vi pare», collettiva di cinque pittrici. Fino al 28 gennaio.

Sabato 24 gennaio 1987

Così è se vi pare

Allo Studio Panigati, via della Signora 25, prosegue la mostra «Così è se vi pare», collettiva di cinque pittrici. Fino al 28 gennaio.

CORRIERE DELLA SERA

Domenica 25 gennaio 1987



Mostre

- **SAGRATO DI PIAZZA DUOMO**, tel. 62.08.53.13. Dipinti di Romano Gazzera (1908-1985), sino al 15 febbraio. Orario: 9.30-18.30; chiuso lunedì.
- **PALAZZO REALE**, piazza Duomo 9, tel. 89.87.16. Opere di Bruno Munari dal 1930 al 1986, sino all'1 marzo. Orario: da martedì a domenica 9.30-18.30; lunedì chiuso.
- **GALLERIA PONTE ROSSO**, via Brera 2, tel. 80.72.91. Mostra antologica di Mario Vellani Marchi. Dipinti e disegni, sino al 25 gennaio. Orario: 10-12.30 e 16-19.30; lunedì chiuso.
- **PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA**, via Palestro 14, tel. 78.46.88. Grafica polacca contemporanea, sino al 25 gennaio. Orario: 9-13 e 14.30-17.30; chiuso martedì.
- **PALAZZO DELLA PERMANENTE**, via Filippo Turati 34, tel. 65.51.445. Geografie oltre l'informale - Milano Bologna Roma, sino al 21 febbraio. Orario: 10-13 e 15-19; chiuso lunedì.
- **SALA VISCONTEA**, Castello Sforzesco, piazza Castello 10, tel. 62.08.39.12. Omaggio a Flaiano, sino al 15 febbraio. Orario: 9.30-12.15 e 14.30-17.20; chiuso lunedì.
- **SAGRATO DI PIAZZA DUOMO**, tel. 62.08.53.13. Dipinti di Romano Gazzera (1908-1985), sino al 15 febbraio. Orario: 9.30-18.30; chiuso lunedì.
- **MUSEO DI MILANO**, via S. Andrea 6. Salvatore Basco «Opere dal 1956 al 1986», sino al 15 febbraio. Orario: 9.30-12.30 e 14.30-17.30; chiuso lunedì.
- **STUDIO PANIGATI**, via della Signora 5, tel. 70.42.84. Così è se vi pare - Opere di Anna Bucella, Loredana Monico, Maria Pepe, M. Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni, sino al 28 gennaio. Orario: 16-20, anche festivi.
- **GALLERIA VECCHIA MILANO**, via Alzaia Naviglio Grande 6, tel. 83.25.934. Dipinti di Giorgio Dalla Zorza e Fleur Berberly, sino al 1° febbraio. Orario: feriali, 16-19.30; domenica, 10-19.30.
- **GALLERIA VELASQUEZ**, via Pisanello 1, tel. 40.78.572. Dipinti di Nino Carbonaro, sino al 29 gennaio. Orario: feriali, 15.30-19; festivi, 9-12 e 15-19.

Italia Oggi

QUOTIDIANO DI ECONOMIA FINANZA E POLITICA

GIOVEDÌ
22 GENNAIO 1987

GALLERIA STUDIO PANIGATI

Via della Signora, 5 - Milano

ANNA BUCELLA
LOREDANA MONICO
MARA PEPE
M. CILENA SANGUINI
GRAZIELLA ZANABONI

Dal 22 al 28 gennaio 1987

propongono con le loro opere
cinque modi di essere

INAUGURAZIONE:

Giovedì 22 gennaio 1987, ore 18,00

ORARIO: 16,00-20,00 anche festivi - TEL.: 704284

l'Unità

Domenica
25 Gennaio 1987

ARTE IN MOSTRA

Così è...

Allieve, alla Scuola serale dell'Accademia di Brera di Adriano Antolini, Anna Bucella, Loredana Monico, Mara Pepe, Maria Cilena Sanguini e Graziella Zanaboni furono presentate due anni fa dal loro stesso professore di Storia dell'Arte alla mostra collettiva (ma forse è meglio dire «di gruppo») tenuta al Collegio Cairoli di Pavia. La Bucella interveniva in quell'occasione con una serie di xilografie dalle immagini sia astratte che figurative. Mara Pepe con oli e tempere di cui Antolini leggeva «le illuminazioni puramente astratte». Maria Cile-

na Sanguini con collage e lavori a olio di «costruzione complessa e sofferta». Loredana Monico con costruzioni «a polittico» e Graziella Zanaboni con la propria costellazione di personaggi-nuvola. Oggi le giovani artiste si ripresentano assieme a Milano con una mostra dal titolo «Così è se vi pare».

Anna Bucella, Loredana Monico, Mara Pepe, Maria Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. Così è se vi pare. Studio Panigati. Via della Signora 5. Tel. 704284. Fino al 28 gennaio.

A cura di
Giampiero Manfredini

ARTE a cura di Giulio Gasparotti

Andar per Gallerie

LE CINQUE

Galleria "S. Vidal": ... «e se-
mo sbarcae a Venezia». Cin-
que pittrici: Anna Bucella, Lo-
redana Monico, Maria Pepe,
M. Cilena Sanguini, Graziella
Zanaboni. Cinque personalità
diverse, in una collettiva con-
vincente. La prima presenta
una serie di incisioni, in cui le
immagini (volti per lo più) si
concentrano in forme che so-
no messaggi suggeriti dagli
intrecci e dalle convergenze
dei segni. Monico ha grandi
oli che pongono all'attenzio-
ne strumenti musicali e stru-
mentisti associati dai colori e
da pregevoli stacchi in un
confronto non limitato alla let-
tura formale. Pepe espone
monotipi dalle immagini va-
rie, cariche di sensi e di me-
morie, rese più vivide dai co-
lori. Sanguini osserva, e fa os-
servare il pubblico, attraverso
grandi figure femminili. Attor-
no si snodano gli spazi della
sua ricerca e della nostra
complessa realtà. Efficaci i
colori e la struttura. Pezzi di
tela, variamente sagomati con
irregolarità, fanno da scher-
mo alle figure o alle teste ap-
paiate di Zanaboni. Queste
forme posano su campiture
colpeggiate e sono ritmate in
coinvolgimenti sottili e densi
di tensioni.