

Dalle prime esperienze a Brera sette «stili» per sette donne

PAVIA - Chiude oggi la mostra di opere di Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini e Graziella Zanaboni, ospitata nella grande sala terrena del Collegio Cairoli (orario d'apertura 17-19,30).

E' doveroso ricordare che, nell'ambito delle esposizioni pavesi, quelle proposte dal Collegio Cairoli privilegiano in genere le correnti più attuali e le forme d'arte sperimentali, presentando spesso le ricerche recenti condotte in campo figurativo da singoli o

da gruppi di artisti, con una visione che supera i confini strettamente locali.

La mostra attuale propone le opere di sette persone che, a partire da una matrice comune (Scuola serale dell'Accademia di Brera), si sono poi indirizzate su strade diverse con esiti diversi.

Abbiamo visto gli olii di Cynthia Collu e Loredana Monico di cui colpisce la «violenza espressionista volutamente al femminile» (A. Antolini); le composizioni ad acrilico di Mara Pepe e l'originale Installazione dal titolo «L'anello

della mente si apre fino al rosso» di Lidia Rigon.

Anna Bucella espone 14 silografie (di cui alcune, in esemplare unico, a più colori) e tre matrici lignee; Graziella Zanaboni presenta numerosi «frammenti» con figure e studi di mani dipinti ad olio e tecniche miste su eterei brandelli di nylon, intessuti di misteriose trasparenze. Cilena Sanguini infine propone sette dipinti ad olio completati con parti a collage, ed un interessante paravento dipinto su entrambe le facce con toni intensi di azzurri e verdi. L. E.

Aprile/Maggio 1984 - Fonti varie - Italia

il Ticino

Sabato 28 aprile 1984

Arte

Al Collegio

Cairolì
In mostra
sette
pittori

Il Collegio Cairolì di Pavia si fa promotore di una mostra di opere che sarà inaugurata il 5 maggio e rimarrà aperta fino al 26 maggio. Saranno esposte opere di: Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, M. Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. Inaugurazione ore 18. Orario d'apertura dalle 17 alle 19,30.

Corriere del 14/5/84
della Louisa Bonini

il Giornale

L'Espresso

AGENDA

MOSTRE

● Sempre a Pavia, rimane aperta al pubblico sino al 26 maggio (ore 17-19,30), presso il collegio Cairolì di Pavia, nella piazza omonima, la singolare collettiva — patrocinata dalla stessa Università — di un gruppo di giovani pittrici Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini e Graziella Zanaboni.

CORRIERE DELLA SERA / 29

Sette pittrici
espongono a Pavia

PAVIA — (r.e.) E' un feeling femminile a percorrere la mostra di sette pittrici in programma fino al 26 maggio nel Collegio Cairolì di Pavia, patrocinata dall'Università. Sette donne, sette vite, sette provenienze, sette passioni. Eppure nelle diverse risultanze dei loro personali percorsi c'è un momento unificante: la sensibilità sperimentatrice che fonde cromatismi e forme, intensità di colori e simboli. Le artiste, alla loro prima «mostra», ex allieve dell'Accademia di Brera, sono: Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini e Graziella Zanaboni. Vivono e lavorano a Milano: ma le loro diverse origini le hanno portate a

Dalle prime esperienze a Brera
sette «stili» per sette donne

PAVIA - Chiude oggi la mostra di opere di Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini e Graziella Zanaboni, ospitata nella grande sala terrena del Collegio Cairolì (orario d'apertura 17-19,30).

E' doveroso ricordare che, nell'ambito delle esposizioni pavesi, quelle proposte dal Collegio Cairolì privilegiano in genere le correnti più attuali e le forme d'arte sperimentali, presentando spesso le ricerche recenti condotte in campo figurativo da singoli o

da gruppi di artisti, con una visione che supera i confini strettamente locali.

La mostra attuale propone le opere di sette persone che, a partire da una matrice comune (Scuola serale dell'Accademia di Brera), si sono poi indirizzate su strade diverse con esiti diversi.

Abbiamo visto gli olii di Cynthia Collu e Loredana Monico di cui colpisce la «violenza espressionista volutamente al femminile» (A. Antolini); le composizioni ad acrilico di Mara Pepe e l'originale installazione dal titolo «L'anello

della mente si apre fino al rosso» di Lidia Rigon.

Anna Bucella espone 14 silografie (di cui alcune, in esemplare unico, a più colori) e tre matrici lignee; Graziella Zanaboni presenta numerosi «frammenti» con figure e studi di mani dipinti ad olio e tecniche miste su eteri brandelli di nylon, intessuti di misteriose trasparenze. Cilena Sanguini infine propone sette dipinti ad olio completati con parti a collage, ed un interessante paravento dipinto su entrambe le facce con toni intensi di azzurri e verdi. L. E.

LA PROVINCIA
PAVESE

Sabato 26 maggio 1984

spettacoli-cultura

Cosa c'è da vedere

MOSTRE

COLLETTIVA. Al Collegio Cairoli di piazza Cairoli, a Pavia, si apre una mostra collettiva di Anna Bucella, Cinzia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. Fino al 26 maggio.

5-5-1984

IL GIORNALE

LA PROVINCIA

PAVESE

Sabato 5 maggio 1984

Appuntamenti

MOSTRA AI CAIROLI - Si inaugura oggi alle 18 al collegio Cairoli la mostra delle opere di Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, M. Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. La mostra sarà aperta tutti i giorni dalle 17 alle 19.30 fino al 26 maggio.

IL NUOVO TORRAZZO

Mostra al Collegio Cairoli di Pavia

Dal 5 al 26 maggio sono esposte al Collegio Cairoli di Pavia olii, tempere, collages, frammenti, xilografie e installazioni di Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, Maria Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. L'orario di apertura della mostra è dalle 17 alle 19.30, Piazza Cairoli, Pavia.

CREMA 12.5.84

LA PROVINCIA

PAVESE

Sabato 12 maggio 1984

L'angolo dell'arte

Una collettiva al femminile

UNA collettiva tutta al femminile quella aperta sabato scorso al collegio Cairoli di Pavia (piazza Cairoli): sono infatti in mostra alcune significative opere di sette donne. Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, M. Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni. La mostra è aperta tutti i giorni fino al 26 maggio dalle 17 alle 19.30.

Scriva Adriano Antolini nella presentazione del catalogo stampato in occasione di questa mostra: «In questa prima occasione di verifica della loro attività mi trovo a dover affrontare praticamente sette discorsi separati, anche se non provi di punti in comune, di associazione che li legano forse più di quanto non appaia a prima vista. Per esempio una volontà di costituire, attraverso i lavori dei gruppi com-

Anna Bucella, presenta un gruppo di xilografie, una tecnica in cui ha raggiunto un ottimo livello di pratica, che non è poco considerate le difficoltà del mezzo. Le immagini sono sia astratte che figurative e anche questo di affrontare la situazione dell'immagine, al di là di quelle barriere che caratterizzavano la dialettica dello scontro figurativo - astratto negli anni '50. Anche Mara Pepe raggiunge attraverso oli e tempere un risultato molto maturo in questo senso: le sue "meditazioni" nascono infatti a volte da gruppi di oggetti, se non proprio nature morte, ma, coerentemente, si trasformano in puri valori pittorici, ai pari delle "illuminazioni" puramente astratte.

Cynthia Collu e Loredana Monico hanno in comune — se anche i risultati non sono certo omologabili fra loro — una violenza espressionista volutamente "al femminile": più magnetica nel caso della prima, più tendente a idee assolute; ricondotta a forme più contenute e costruttive nel secondo caso, come dimostrano le soluzioni a "politico" di alcune opere in mostra.

Un tentativo analogo di costruzione complessa e sofferta c'è anche nel "paravento" di Maria Cilena Sanguini, sospeso tra una esecuzione più laboriosa e controllata a collage e una più libera ad olio, curiosamente mischiate assieme.

Lidia Rigon e Graziella Zanaboni hanno invece in comune un gesto analogo per una occupazione dello spazio reale attraverso la pittura. Mentre Lidia sta preparando per questa occasione una grande opera che potrebbe ricordare, per la sua ironia, il Museo di Ugo Nespolo (dove però in questo caso un pubblico grottesco guarda un nulla - pittura), Graziella lavora attorno ad una costellazione di personaggi - nuvola che dovrebbero occhiare dalle pareti delle stanze come frammenti di affreschi vaporosi. Da queste prime esperienze sicuramente nasceranno altre più mature; ma già credo si possa prevedere un avvenire per molte delle prove che escono oggi da questo atelier comune per cercare l'incontro col pubblico»

LA DOMENICA

DEL CORRIERE

SEGNALAZIONI

Al Collegio Cairoli, dell'università degli studi di Pavia, Anna Bucella, Cynthia Collu, Loredana Monico, Mara Pepe, Lidia Rigon, M. Cilena Sanguini, Graziella Zanaboni, espongono i loro quadri in una mostra presentata da Adriano Antolini. Fino al 26 maggio.

26.5.84